

FRA GULDALDER TIL REGNSKOV

Dansk A - tilhørende stilesæt: Den analyserende artikel



Undervisningsmateriale af Operation Dagsværk og IWGIA

**OPERA
TION
DAGS
VÆRK**

X


IWGIA

I 2022 kæmper Operation Dagsværk sammen med oprindelige folks unge klimaaktivister i Thailand og Malaysia for at beskytte deres skove. Via uddannelser i klimaaktivisme, samt støtte til deres arbejde, skal de stoppe krænkelser mod deres rettigheder, for at bevare deres jord, levevis og traditionelle territorier. I Danmark ønsker vi at sætte fokus på klimakamp, miljø og oprindelige folks rettigheder.

OM UNDERVISNINGSMATERIALET

"FRA GULDALDER TIL REGNSKOV" er et undervisningsforløb i faget Dansk. Eleverne skal arbejde med naturskildringer i romantikken, i dag og blandt oprindelige folk i Thailand. gennem billedanalyse skal eleverne reflektere over forskellige tilgange til- og forståelser af naturen.

Forløbet varer ca. **90 min.**, og giver eleverne inputs, som de efterfølgende kan bruge til at skrive **en analyserende artikel**. Undervisningen består af arbejde i matrixgrupper, hvor eleverne arbejder med forskellige elementer af billedanalyse. Materialet passer ind i følgende faglige mål:

- Dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden.
- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

TIMEPLAN

Inden timen

- Klassen kan inddeles i grupper af 3 elever.
- Billederne 1 og 2 printes, så hver gruppe kan få udleveret et eksemplar af begge billeder.
- Billederne 3,4 og 5 printes, så hver gruppe får udleveret ét af disse billeder. Se bilag for nem printning.
- I timen skal der være adgang til papir og tuscher hvis muligt.

Matrix-gruppe 1 - 20 min

- Klassen inddeles i grupper af 3 personer.
- Hver gruppe får udleveret 3 billeder med billedsiden ned af.
 - Billede 1
 - Billede 2
 - Enten billede 3, 4 eller 5.

- Grupperne fordeler følgende tre roller imellem sig: Sekretær, fortæller og tegner.
- Tegneren sætter sig med papir og blyant og ryggen til resten af gruppen. Fortælleren vælger et af de udleverede billeder, og skal så præcist som muligt beskrive billedet (denotativt). Her kan en analysemodel bruges som hjælp (for eksempel fra "Håndbogen til dansk" eller anden lignende fagbog). Tegneren skal ud fra fortællerens beskrivelse tegne billedet. Sekretæren tager noter til, hvad der bliver sagt.
- Efter 5-6 minutter får tegneren lov at se på billedet. Derefter bytter rollerne og et nyt billede udvælges.
- Sekretærnoterne samles i gruppen og deles med alle internt gruppen (til brug i stilesættet).

Matrix-gruppe 2 - 50 min

- Eleverne splittes nu i nye grupper (det er godt hvis eleverne i grupperne har arbejdet med forskellige billeder i det første gruppearbejde)
- Grupperne får nu tildelt teksterne til de forskellige billeder. De diskuterer kort om de har ændret deres syn på billederne.
- Grupperne går nu i gang med at analyserer de forskellige billeders betydning og symbolik (konnotativt). Her kan en analysemodel bruges som hjælp (for eksempel fra "Håndbogen til dansk" eller en anden lignende fagbog).
- Til sidst skal grupperne sammenligne billederne ud fra følgende udtalelse "Hvordan har vores syn på naturen ændret sig fra romantikken til i dag i Danmark - og hvordan er det syn forskelligt fra det blandt oprindeligfolk i Thailand og Malaysia".

Plenum - 10 min

- I plenum præsenterer grupperne kort hvilke konklusioner, de er kommet frem til.

Ekstra - 10 min

- Hvis der er mere tid, kan I se [denne video](#), der forklarer om årets Operation Dagsværk projekt.

Billeder

Billede 1



Tekst til billede 1) Under romantikken (1800-1870) blev især naturen hyldet, som en del af Danmarks identitet. Den danske natur blev set som en skønhed skabt af gud, og derfor var den hellig og spirituel. De gyldne marker og grønne skove blev brugt meget, men især også den farverige blå himmel. Danmarks fortid blev også romantiseret i perioden. Her blev Danmark portrætteret som en mægtig nation af krigere. "Billede 1" hedder "En gravhøj fra oldtiden" og er malet i 1839 af maleren Johan Thomas Lundbye.

Billede 2



Tekst til billede 2) Ekspansion af landbrug i det oprindelige folk Kadiweu's territorium. Regnskoven er blevet fældet for at dyrke soja. Foto: Alejandro Parellada/IWGIA

Billede 3



Tekst til billede 3) Karen-folket fra Thailand har en tradition, hvor de knytter et nyfødt barns sjæl til et træ i skoven ved at hænge barnets navlestreng op i træet. Forældrene vælger deres barns træ. De vælger altid et sundt og stærkt træ, der vil leve længe, så deres barns liv vil blive langt og sundt. Karenerene føler en nær tilknytning til deres eget træ, og generelt til alle træerne i deres hellige skove, da træerne er deres families, venners og forfædres træer.

Her står Da foran sit træ i et helligt skovområde nær hendes landsby.

Billede 4



Tekst til billede 4) Oprindelige folk samler og sanker mad og medicin i deres territoriale skovområder. De har en stor viden om planternes egenskaber, og hvor og hvordan man samler planterne

Her ses Arii, der samler bær i skovområdet nær hendes landsby.

Billede 5



Tekst til billede 5) Oprindelige folk driver en type landbrug, der kaldes "rotational farming". Det betyder, at de fx. har 10 marker men kun dyrker én mark ad gangen, mens de resterende ligger brak. Hvert år skifter de til en ny mark, hvilket betyder, at der går 10 år mellem, at hver mark bliver dyrket. Dette er en meget bæredygtig måde at drive landbrug på, der både er god for jorden, CO₂-lagring og biodiversiteten i området.

På billedet høster en gruppe oprindelige folk en mark.