



# KULTURMØDET MELLE DANMARK OG GRØNLAND

PSYKOLOGI C/B

ARBEJDSHÆFTE

## INDHOLD

|  |          |
|--|----------|
| <b>SOCIALPSYKOLOGI.....</b>                          | <b>4</b> |
| MODUL 1: Grupper og intergruppekonflikter.....       | 4        |
| Spørgsmål til grupper og intergruppekonflikter.....  | 4        |
| Spørgsmål til “A Class Divided” .....                | 5        |
| MODUL 2: intergruppekonflikter.....                  | 6        |
| Kritik af “Eksperimentet” .....                      | 6        |
| MODUL 3: Kulturmøder og fordomme.....                | 7        |
| Spørgsmål til “Eksperimentet” .....                  | 7        |
| MODUL 4: Kulturmødet mellem Grønland og Danmark..... | 9        |
| Spørgsmål om stereotyper og fordomme.....            | 9        |
| Forholdet mellem Grønland og Danmark.....            | 10       |
| Refleksionsspørgsmål.....                            | 11       |
| MODUL 5: En tokulturel livsform.....                 | 12       |
| Ordforklaringer til “Tupilak”.....                   | 12       |
| Begrebskort til Socialpsykologi.....                 | 14       |

# SOCIALPSYKOLOGI

## MODUL 1: GRUPPER OG INTERGRUPPEKONFLIKTER

### SPØRGSMÅL TIL GRUPPER OG INTERGRUPPEKONFLIKTER

- Hvad er en gruppe og hvilke typer findes der? (Forklar nye begreber)
- Hvad er en intergruppekonflikt?
- Hvilke teorier forklarer, hvordan intergruppekonflikter opstår?
- Hvad kendetegner teorierne (forklar bagvedliggende eksperimenter kort)?



## MODUL 2: INTERGRUPPEKONFLIKTER

### KRITIK AF "EKSPERIMENTET"

Filmen er en fortolkning af, hvad der skete i 1951 under eksperimentet. Der er historiske detaljer, der ikke stemmer overens med, hvad der skete i virkeligheden. Det er rigtigt, at 22 børn blev sendt til Danmark for at lære det danske sprog og de danske skikke. Derefter blev de sendt tilbage til Nuuk (Godthåb), hvor de boede på et børnehjem og gik i skole med danske børn. Det var med formålet, at der skulle skabes en grønlandsk elite. Det byggede på et ønske om modernisering af Grønland, fra de grønlandske politikeres side. En del af den proces var, at de grønlandske børn skulle lære det danske sprog. I filmen er der historiske detaljer, der ikke stemmer overens med virkeligheden. Et eksempel fra filmen er, at Landshøvdingen har en større magt i filmen end han havde i virkeligheden. Samtidig er der udvalgt scener hvor det danske koloniherrædømmes svage sider er tydelige og hvor grønlænderne lever i idyl. Dette er også en del af sandheden, men ikke hele billedet, og det er vigtigt at være opmærksom på. Filmen skildrer dog stadig forholdet mellem Grønland og Danmark i 1950'erne på et overordnet niveau.





## MODUL 4: KULTURMØDET MELLEML GRØNLAND OG DANMARK

### SPØRGSMAÅL OM STEREOTYPER OG FORDOMME

- Hvad er stereotyper og fordomme?
- Hvordan og hvorfor skabes stereotyper?
- Hvilke konsekvenser har stereotyper og fordomme for et kulturmøde?
- Giv to eksempler på at stereotype opfattelser fører til konflikter.
- Udfyld begrebskort.





## REFLEKSIONSSPØRGSMÅL

- Hvordan kan du gøre op med de fordomme, som du selv har eller har haft om andre?
- Hvad ville være vigtigt for dig, hvis du var en minoritet, og majoriteten havde fordomme om dig? Hvad ville du gøre?
- Hvordan kan du selv aktivt være med til, at forholdet mellem landene forbedres?

## MODUL 5: EN TOKULTUREL LIVSFØRM

### ORDFORKLARINGER TIL "TUPILAK"

| GRØNLANDSK  | DANSK  |
|-------------|--|
| Qallunaat   | Oprindeligt betød det "en der ikke er inuit" eller "en fremmed", men bruges i sangen som "danskerne".  |
| Qallunaaq   | Dansker. (Qallunaat i ental)   |
| Eskimo paki | Eskimo perker  |
| Tupilak     | Tupilakken var oprindeligt en figur, som en åndemaner (Angakkoq) lavede af dyreknoget, geviret o.lign. for at sende dårlige tanker og energier afsted ved at bisætte figuren i havet og lade den finde vej til modtageren. I dag er det et symbol på inuit-kulturen. |
| Kalallisut  | Grønlandsk   |
| Kalaaleq    | Grønlænder   |

Statuen, der fremgår i videoen, er en statue af Hans Egede som koloniserede Grønland i 1721. Kirsten Thisted skriver om statuens symbolik i musikvideoen:

*"Danskerne føler sig stadig højt hævet over grønlænderne og har installeret sig selv som den autoritet, der har magt til at bestemme over dem og dømme dem. Det er i videoen symboliseret ved statuen af missionæren Hans Egede, som i den danske konges navn kristnede grønlænderne."*<sup>1</sup>

Josef Tarrak-Petrussen er født d. 5. november 1998 og gift med Paninnguaq Tarrak-Petrussen. Han er grønlandsk rapper, og hans største hit er "Tupilak".

<sup>1</sup><http://baggrund.com/der-er-en-tupilak-rummet/>

Tupilakken var oprindeligt bygget af dyreknogler, drivtømmer el.lign. og blev brugt af en åndemaner til at bringe skade mod modtageren (ved at bisætte figuren i havet, så den selv kunne finde vej og udføre forbandelsen). Figuren er i dag mere en turist-gimmick, da rensdyrknogler/gevire er nemme som materialer til udformning af inuit-figurer, oftest af dæmon-lignende karakter, som sælges til turister som inuit-kunst. Nogle grønlandere køber dem selv og bruger dem som pynt.

Hans-Peter Mønsted er formand for Avalak (organisationen af grønlandske studerende i Danmark) og studerer psykologi på Syddansk Universitet. Han udtaler følgende om hvordan Tarrak bruger tupilakken i hans sang:

*“Jeg tolker Tarraks brug af tupilakken som metafor for fremmedgørelsen af hinanden, imellem to kulturer. I musikvideoen, i omkvædet, er hans eget ansigt malet og han laver grimasser, for at vise at vi også selv er tupilakker mod andre.”*



*På billedet ses en lille tupilak, der er købt i en souvenir butik i Kangerlussuaq.*

*Foto: Emil Asmussen*

## BEGREBSKORT TIL SOCIALPSYKOLOGI

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>GRUPPER</b>           |  |
| <b>PRIMÆRGRUPPER</b>     |  |
| <b>SEKUNDÆRGRUPPER</b>   |  |
| <b>FORMELLE GRUPPER</b>  |  |
| <b>UFORMELLE GRUPPER</b> |  |



|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>REFERENCEGRUPPE</b> |  |
| <b>MEDLEMSGRUPPER</b>  |  |
| <b>INDGRUPPER</b>      |  |
| <b>UDGRUPPER</b>       |  |



|  |  |
|--|--|
| <b>INTERGRUPPEKONFLIKT</b>               |  |
| <b>DEN REALISTISKE<br/>KONFLIKTTEORI</b> |  |
| <b>DEN SOCIALE<br/>IDENTITETSTEORI</b>   |  |
| <b>MUZA FER SHERIF</b>                   |  |
| <b>HENRI TAJFEL OG JOHN<br/>TURNER</b>   |  |



|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>KULTURMØDER</b>         |  |
| <b>ETNOCENTRISME</b>       |  |
| <b>KULTURRELATIVISTISK</b> |  |
| <b>MINORITET</b>           |  |
| <b>MAJORITET</b>           |  |





|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>ASSIMILATION</b>                |  |
| <b>INTEGRATION</b>                 |  |
| <b>SEGREGATION</b>                 |  |
| <b>FORDOMME OG<br/>STEREOTYPER</b> |  |
| <b>KONTAKTTEORIEN</b>              |  |